THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393906 2

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldeundhandzei00rudo

Rud.
Bangel's

938.
Katalog

Nr. 11. Angiolo Bronzino, 1502–1572

SAMMLUNG
Gemälde und Handzeichnungen
älterer Meister
Gemälde moderner Meister
Kunstblätter etc.
Antiquitäten u. Kunstgegenstände

Versteigerung

Frankfurt a. M., Neue Börse
Oberlichtsaal, Eingang Börsenplatz
Mittwoch und Donnerstag
den 28. und 29. März 1917

Ausstellung: *Sonntag, Montag u. Dienstag, den 25. bis 27. März 1917*

Preis M. 1.–

Rudolf Bangel's

938. Katalog

VERZEICHNIS

über

Gemälde und Handzeichnungen

älterer Meister

dabei Werke von: Albani, Bassano, Barbiers, Bronzino, Caravaggio, Carracci, Correggio, Franz Floris, van Heemskerk, van Honthorst, Jos. Horemans, van Huchtenburg, Huysmans, Jordaens, N. Knupfer, Magnasco, Mantegna, van Mierevelt, M. Molenaer, Oudry, Pijnacker, Rosa di Tivoli, Salv. Rosa, D. Seghers, Stöcklin, B. Strozzi, D. Teniers d. J., Trautmann, Valckenborch, Jan de Wit;

moderner Meister

unter anderen Werke von: W. Altheim, W. Bader, Jac. Becker, Peter Becker, Peter Burnitz, A. Chelius, J. F. Dielmann, H. Lossow, Ludw. Meixner, Carl Morgenstern, Prof. Leo Putz, C. S. Seeger, Somogyi, J. E. Weisser, Aug. Rich. u. R. Sebastian Zimmermann.

Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Möbel, Stoffe

gemalte Glasfenster, Arbeiten in Porzellan, Glas, Fayence, Edelmetall, Bronze, Elfenbein u. and.

—— aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz ——

VERSTEIGERUNG

Mittwoch und Donnerstag, den 28. u. 29. März 1917

vormittags 10 u. nachmittags 3 Uhr

Frankfurt a. M. Oberlichtsaal Neue Börse

——— Eingang Börsenplatz ———

unter Leitung von

Telefon Hansa 547 **RUD. BANGEL** Telefon Hansa 547

AUSSTELLUNG: Sonntag, Montag und Dienstag, den 25. bis 27. März

Sonntag von 11–1 Uhr und werktags von 10–1 und 3–6 Uhr

Verkaufsordnung und Bedingungen umstehend.

Verkaufs-Ordnung.

Die Versteigerung geschieht nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält sich der Unterzeichnete ausdrücklich das Recht vor, auch außer der Reihe zu versteigern

Mittwoch von Nr. 1—225
Donnerstag von 226—Schluß.

Bedingungen der Auktion,

welche die Ersteher von Auktionsgegenständen ausdrücklich anerkennen.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und die Beiwohnung der Auktion gestattet.

Die Versteigerung findet gegen Barzahlung statt. Der Steigerer hat für den Unterzeichneten ein Aufgeld von **10 %** des Steigpreises zu zahlen. Die Waren-Umsatzsteuer von 1 %₀₀ ist ebenfalls zu entrichten.

Gebote bis zu Mk. 100.— können mit Mk. 1.—, über Mk. 100.— mit Mk. 5.— **mindestens** abgegeben werden.

Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, entscheidet das Los. (Verordnung vom 10. 7. 02.)

Dem Auktionator steht das Recht zu, Gegenstände, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Auktion nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers, auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art weiter zu verkaufen, ohne den Schuldner davon zu benachrichtigen. Für einen etwaigen Mindererlös ist dieser haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat.

Die Gegenstände gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über. Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers. — Während der Dauer der Auktion ist der Auktionator nicht verpflichtet, Rechnung zu erteilen oder Ersteigertes, sollte es gleich bezahlt sein, abzugeben.

Alles wird ohne Garantie und in dem Zustande verkauft, in welchem es sich befindet. Der Katalog ist von Sachverständigen festgestellt, im wesentlichen sind die Aufzeichnungen der Vorbesitzer beibehalten, diese werden, wie alle sonstigen Angaben im Katalog, nicht gewährleistet. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag werden nicht berüksichtigt, da die Ausstellung Gelegenheit zur Prüfung bietet. Die Maße sind in Zentimeter angegeben. Die erste Zahl bedeutet die Höhe, die zweite Zahl die Breite.

Aufträge und **Gebote** werden angenommen und durch zuverlässige Kommissionäre gegen die übliche Provision, auf das Gewissenhafteste ausgeführt.

Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer gilt Frankfurt a. M.

Telephon Hansa 547. Rudolf Bangel.

Für etwaigen, bei unsachgemäßem Anfassen der Gegenstände entstandenen Schaden ist der Besucher haftbar.

I. ABTEILUNG.

Gemälde älterer und moderner Meister.

a) Ältere Meister.

Anonyme Meister.

1 **Bildnis eines Herrn** in Biedermeier-Tracht. Leinw. 61/50
2 **Bildnis einer Dame.** Desgl. Leinw. 80/64
3 **Jesus und die schlafenden Jünger** im Garten Gethsemane. Schiefer 26/18
4 **Stilleben.** Lebende und tote Vögel. Leinw. 104/123

Schule BASSANO.

5 **Kreuzschleppung.** Christus fällt unter dem Kreuz. Leinw. 114/100
6 **Anbetung der Hirten.** Rechts sitzt Maria das Jesuskind haltend, hinter ihr steht Joseph, links die Hirten knieend. Leinw. 70/93
7 **Grablegung Christi.** Leinw. 101/83

Art des BELLINI.

8 **Frauenkopf.** Holz 35/29

Balthasar BESCHEY, 1708—1776, Antwerpen.

9 **Bogenschützen in einer Landschaft** auf Scheibe schießend. Holz 33/45

Arnold BOONEN, 1669—1726, Dordrecht (Art).

10 **Mädchen mit Strohhut** und Vogel. Holz 46/31

Angiolo BRONZINO, 1502—1572, Florenz.

11 **Porträt des letzten Medici.** Der Fürst mit umgürtetem Schwert, den Stock in der rechten Hand. Kniestück. Holz 114/87

(Abbildung siehe Umschlag.)

Pieter BRUEGEL d. Ältere, 1520—1569, Brüssel.

Alte gleichzeitige Kopie.

12 **Der Rattenfänger von Hameln.** Ein Dudelsackbläser, umringt von einer Kinderschar, wandert seinen Weg. Holz 62/96

Jan van de CAPELLE (Art).

13 **Kanallandschaft.** Holz 38,5/51

CARAVAGGIO, 1569—1609, Porto d'Ercole.

14 **Die heilige Familie.** Leinw. 38/55

Lukas CRANACH d. Ä. Werkstätte.

15 **Verkündigungsengel,** geteilter Altarflügel. Holz 46/22

Deutscher Meister des 18. Jahrh.

16 **Beim Frühstück.** Zwei Freunde in einer Laube beim Frühstück. Leinw. 112/130

Englischer Stich.

17 **Nach Gerhard Huck v. V. Green.** Königin Marie II. im Hyde-Park 1692. Mezzotinto 48,5/61,5

Franz FLORIS, 1517—1570, Antwerpen.

18 **Bildnis einer Dame** in reichem Schmuck. Holz 21/28

Französische Schule des 19. Jahrh.

19 **Porträt.** Französischer Bildhauer vor einer Modellgruppe sitzend. Leinw. 88/67

Französische Schule des 17. Jahrh.

20 **Porträt eines Herzogs** in Allonge-Perücke. Brustbild. Leinw. 80/62
(Siehe Abbildung Tafel I.)

21 **Herrenporträt.** Leinw. 108/82

Französische Schule des 18. Jahrh.

22 **Brustbild einer jungen Dame.** Leinw. 74/55

Egbert van HEEMSKERK d. J., 1610—1680, Haarlem.

23 **Kriegsbeute.** Holz 54/69

Jacob von HELMONT, 1683—1726, Brüssel.

24 **Heiliger Antonius** in der Felsengrotte. Leinw. 38/48

Holländische Schule.

25 **Früchte-Stilleben.** Leinw. 38/47
26 **Sitzende Dame** vor einem Vorhang. Holz 80/60,5
27 **Dame mit Papagei.** Holz 80/60
28 **Raucher am Kamin.** Holz 26/19
29 **Äpfelschälerin.** Gegenstück z. Vor.

Gerard van HONTHORST, 1590—1656, Utrecht.

30 **Holländischer Bauer mit Pfeife.** Leinw. 55/37

Jan Jos. HOREMANS, 1682—1759, Antwerpen.

31 **Trinkende Gesellschaft** mit Dudelsackbläser vor einer Wirtschaft. Leinw. 69,5/86

Jan van HUCHTENBURGH, 1646—1733, Amsterdam.

32 **Reitergefecht.** Holz 6,5/9,5

Cornelis HUYSMANS, 1648—1727, Mecheln.

33 **Landschaft.** Leinw. 48/55

Jakob JORDAENS, 1593—1678, Antwerpen.

34 **Die vier Jahreszeiten.** Leinw. 115/176
Unzweifelhaft aus dem Atelier des Meisters stammend.

Italienische Schule.

35 **Brustbild eines Kardinals.** Carolus Miro Sacripanti Romanus. Rechts oben ein Wappenschild. Leinw. 74/59
36 **Madonna mit Kind.** Holz 80/60

Italienische Schule um 1600.

37 **Maria mit Christus und Johannes.** Holz 88/71

Italienische Schule des 16. Jahrh.

38 **Porträt.** Kniestück eines Herrn in schwarzem Rock, einen Brief haltend. Leinw. 110/84
39 **Porträt einer Dame als Diana.** Holz 52/42
40 **Heimkehrender Sieger.** Holz 73/104

Italienische Schule des 17. Jahrh.

41 **Surporte.** Landschaft, rechts Gebäulichkeiten, Ruinen und Staffage, links Hafen mit Schiffen. Leinw. 36/132

Willem KALFF, 1622—1693, Amsterdam (Art).

42 **Stilleben.** Tisch mit Trauben, Pfirsichen, Hummer und Prunkgeräte. Leinw. 58/78

Nicolaus KNUPFER, 1603—1660, Utrecht.

43 **In der Bildhauer-Werkstatt.** Ein Fürst in rotem Rock erhält von seinem Begleiter einen Vortrag über eine lebensgroße Gruppe, Raub der Proserpina, woran noch die Bildhauer arbeiten; rechts Blick auf ein Schloß mit Park. Holz 49,5/64

Nicolas LANCRET, 1690—1743, Paris.

44 **Pierrot und Colombine.** Leinw. 30/39

Anthonis LEEMANNS, 1630—1673, Amsterdam.

45 **Stilleben.** Interieur. Leinw. 70/57
Bezeichnet 1663.

Alessandro MAGNASCO (gen. Il Lissandrino), 1681—1747, Genua.

46 **Der Gang nach Emaus.** In einer wildromantischen Landschaft mit Bäumen, Felsen und Bächen auf einem Weg im Vordergrunde Christus mit den Jüngern schreitend. Leinw. 78/58
(Siehe Abbildung Tafel II.)

47 **Versuchung Christi.** In einer Landschaft sitzt im Vordergrund Christus auf einem Stein vor aufgeschlagenem Buch, ihm zur Rechten der Versucher. (Siehe Abbildung Tafel II.) Gegenstück z. Vor.

Maler des 18. Jahrh.

48 **Landschaft mit Ortschaft** am Bach und Fischer. Leinw. 28/31
49 **Landschaft mit Spaziergängern.** Leinw. 31/41
50 **Landschaft mit Wasserfall** und Staffage. Leinw. 27/37,5

Andrea MANTEGNA, 1431—1506, Mantua.

51 **Christus mit der Dornenkrone** und gebundenen Händen, in Purpurkleid, das Rohrszepter haltend. Holz 54/41

Meister unbekannt.

52 **Brustbild eines Herrn.** Biedermeier. Pastell 31/26

Meister des 17. Jahrh.

53 **Stilleben.** Musikinstrumente, Rosen, Geflügel, Obst etc. in malerischer Zusammenstellung. Leinw. 105/135
54 **Desgl.** Blumen, Obst, Geflügel, Musikinstrumente etc. Gegenstück z. Vor.
55 **Heiliger mit Schwert und Buch.** Leinw. 114/90
56 **Himmelfahrt.** Jesus mit der Erdkugel in Wolken, von Engeln und Heiligen umgeben, über einer Stadt schwebend. Leinw. 118/105
57 **Stilleben.** Totes Geflügel, links eine Katze, rechts auf Felsen ein Käuzchen. Leinw. 72/80

Meister des 18. Jahrh.

58 **Selbstporträt eines Malers.** Leinw. oval 96/72
(Siehe Abbildung Tafel I.)

Michiel Jansz van MIEREVELT, 1567—1641, Delft.

59 **Bildnis einer Dame** in blondem Haar, mit schwarzem Häubchen und Perlenkette am Hals. Holz 64,5/54,5

Jan Miense MOLENAER, 1610—1668, Haarlem.

60 **Vor der Schenke.** In einer Dorflandschaft an der Straße rechts eine Schenke, vor deren Tür 10 Personen in Unterhaltung um einen Tisch gruppiert sind, im Hintergrund Blick auf die Kirche und Jahrmarktplatz mit Buden. Leinw. 40/68

61 **Dorflandschaft.** Vor einem Bauernhaus 14 Personen in Unterhaltung. Gegenstück z. Vor.

Mario NUZZI, 1603—1673, Rom.

62 **Blumenstrauß im Park.** Leinw. 102/69

Oberdeutsche Schule.

63 **St. Jacobus.** Holz oben rund 76/33

J. B. OUDRY, 1686—1755, Paris.

64 **Zwei Hunde** mit Knochen unter einem Baum. Leinw. 42/46

Giov. Paolo PANNINI, 1695—1768, Rom.

65 **Ruinen eines alten Bauwerks.** Leinw. 22,5/16,5

Jacopo da PONTE (gen. Bassano), 1510—1592, Bassano.

66 **Das Abendmahl.** Die Jünger in lebhafter Unterhaltung um den Tisch sitzend, Christus gibt einem Jünger das Brot. Leinw. 101/127

67 **Christus vor dem Abendmahl.** Leinw. 91/130

Adam PIJNACKER, 1622—1673, Amsterdam.

68 **Verfolgter Hirsch.** Holz 53/36

Schule REMBRANDT.

69 **Bildnis eines Herrn** mit großem Hut. Holz 28/21

Philipp Peter ROOS (gen. Rosa di Tivoli), 1657—1705, Rom.

70 **Landschaft mit Ruinen,** links ein Hirt Ziegen treibend, im Vordergrund ein Hund saufend, rechts Gebäulichkeiten und Wasserfall. Leinw. 26/38
(Siehe Abbildung Tafel III.)

71 **Römische Landschaft** mit Ruinen und Ziegenherde, links Blick über Trümmerfeld. Gegenstück z. Vor.
(Siehe Abbildung Tafel III.)

72 **Landschaft mit Hirten und Herde.** In gebirgiger Landschaft Hirt und Hirtin mit ruhender Herde. Leinw. 132/170
(Siehe Abbildung Tafel IV.)

Salvatore ROSA, 1615—1673, Rom.

73 **Eremit.** Auf Felsen unter knorrigem Baum vor einem Kruzifix knieend. Leinw. 105/140
(Siehe Abbildung Tafel V.)

Max Josef SCHINNAGL, 1694—1761, Wien.

74 **Alte Burg am Wasser.** Holz 18/25,5
75 **Alte Burg im Winter.** Gegenstück z. Vor.

Franz SCHÜTZ, 1751—1781, Frankfurt a. M.

76 **Landschaft** mit Ruine am Wasser und Staffage. Holz 20/30

Daniel SEGHERS, 1590—1661, Antwerpen.

77 **Madonna von einem Blumenkranz umgeben.** Pergament auf Holz 26/21,5

Christian STÖCKLIN, † 1795, Frankfurt a. M.

78 **Innenhof eines Palastes.** Metall 20/15
Bezeichnet 1784.

Bernardo STROZZI (gen. il Prete Genovese), 1551—1641, Venedig.

79 **Heil. Christophorus.** In felsiger Landschaft der Heilige mit dem Kind aus dem Wasser steigend. Leinw. 114/83

David TENIERS d. J., 1610—1690, Antwerpen.

80 **Bei der Fleischzerteilung.** In hohem Raum rechts eine Frau mit Zerschneiden des Fleisches beschäftigt, im Hintergrund vier Personen, Mann und Frau in Unterredung, eine dritte Person macht sich am Kaminfeuer zu schaffen, die vierte verläßt durch die Tür das Lokal, links im Vordergrund ist ein Ochsenviertel aufgehängt. Prächtiges Bild im Silberton des Meisters. War lange Zeit als Leihgabe im Amsterdamer Museum. Holz 72/52
(Siehe Abbildung Tafel VI.)

Alte Kopie nach David TENIERS d. J., 1610—1690, Antwerpen.

81 **Lustbarkeit.** Im Hof einer Holl. Schenke ein tanzendes Paar, zwei aufspielende Musikanten und zuschauende Personen. Holz 41/57
Bez. D. Teniers 1652.

Giovanni Battista TIEPOLO, 1696—1770, Madrid.

82 **Himmelfahrt der Maria.** Leinw. 66/40

Alte Kopie nach **Tizian VECELLI,** 1528—1576, Venedig.

83 **Porträt eines Nobili** mit Kette und Schaube am Tische sitzend. Leinw. 114/100

Joh. Georg TRAUTMANN, 1713—1769, Frankfurt a. M.

84 **Apostel St. Petrus.** Leinw. 45/32

Unbekannte Meister.

85 **Stilleben.** Totes Geflügel und Obst, malerisch gruppiert. Leinw. 84/110
86 **Desgl.** Hase, totes Geflügel und Jagdutensilien. Gegenstück z. Vor.
87 **Demokrit mit der Weltkugel.** Holz 64,5/48

Dirk Gillis VALCKENBORCH, 1675—1725, Amsterdam.

88 **Stilleben.** Toter Hase, Geflügel und Jagdutensilien in einer Landschaft. Leinw. 76/112

Claude Joseph VERNET, 1712—1789, Paris.

89 **Seehafen bei Sturm.** Leinw. 21,5/27

Art des **VINCK-BOONS,** 1578—1629, Amsterdam.

90 **Waldlandschaft** mit Eremiten-Wohnungen. Kupfer 25/35

Nicolaus WEIS, 1648—1681, Brixen.

91 **Vieh auf der Weide.** Leinw. 56/69

Rogier van der WEYDEN, 1399—1464, Brüssel (Schule).

92 **Kreuzabnahme.** Holz 76/108

Jan de WIT, 1695—1754, Amsterdam.

93 **Zwei Putten mit Ziegenbock.** Grisaille. Leinw. 67/98

b) Moderne Meister.

L. ABRY.

94 **Jockey zu Pferd.** Karton 66/58
Bezeichnet.

Wilhelm ALTHEIM, † 1914, Frankfurt a. M.

95 **In Geschäften unterwegs.** Ein Lumpensammler mit Säcken beladen.
Bezeichnet. Kreide 13/11

96 **Der gefallene Gaul.** 3 Männer versuchen ein gefallenes Pferd wieder auf die Beine zu bringen. Blei 23,5/18
Bezeichnet.

97 **In dringenden Geschäften.** Ein beleibter Mann mit Hut in raschem Schritt. Kreide 9/6

98 **Das erdrückte Kind.** Ein Bauer hält vorwurfsvoll einem Mutterschwein sein erdrücktes Ferkel vor. Blaustift 14/12,5

W. BADER, München.

99 **Unschuld und Liebe.** Leinw. 100/62
Bezeichnet.

Jacob BECKER, † 1872, Frankfurt a. M.

100 **Kopfstudie** zu dem im Städel befindlichen Bilde: Der vom Blitz erschlagene Schäfer. Leinw. oval 18/15

Peter BECKER, † 1904, Frankfurt a. M.

101 **Der Philosophenweg bei Cronberg i. T.** Leinw. 23,5/31
Bezeichnet.

Friedrich BODE, Frankfurt a. M.

102 **Apfelblüte** im Taunus. Tempera. Leinw. 38/29
103 **Altes Städtchen** in Hannover. Tempera. Leinw. 38,5/54
104 **Kapelle in den Karpathen.** Leinw. a. Kart. 60/48,5
105 **Obermühle bei Offenbach.** Leinw. a. Kart. 60/46,5
106 **Pfingsten im Taunus.** Leinw. a. Kart. 38/50
107 **Abend in Dreieichenhain.** Leinw. a. Kart. 68/48
Sämtlich bezeichnet.

Fritz BOEHLE †, Frankfurt a. M.

108 **Leinreiter**, klein. Radierung 15/32
109 **Desgl.**, groß. Desgl. 20/44
Beide bezeichnet.

Emil BOTT, Frankfurt a. M.

110 **Abendlandschaft** mit Angler am Weiher. Aquarell 12/10,5
111 **Reiter in einer Landschaft.** Aquarell 10/16
Beide bezeichnet.

P. BRITT, 1843.

112 **Bruder und Schwester** suchen Erdbeeren im Wald. Leinw. 104/81

Alb. BRUCKER, Frankfurt a. M.

113 **Holzarbeiter im Wald.** Karton 33,5/41
114 **Landschaft.** Sonnenuntergang. Karton 18,5/23
Beide bezeichnet.

Anton **BURGER**, † 1905, Cronberg i. T.

115 **Junge Bäuerin** am offenen Fenster nähend, neben ihr ein kleines Mädchen. Bezeichnet 1848. Tusche 7/4,5

116 **Die kranke Geiß.** Studie zum bekannten Bilde des Meisters. Sepia 6,5/5 Bezeichnet.

Prof. **Franz BURGER**, Innsbruck.

117 **Kriegs-Andacht bei der Kapelle.** Leinw. 66/100 Bezeichnet.

Peter BURNITZ, † 1886, Frankfurt a. M.

118 **Partie von Steinheim.** Aquarell 15/29 Bezeichnet 1869.

119 **Mit Kühen bespannter Heuwagen** in einer Taunuslandschaft. Aquarell 12/19,5

Herm. BAHNER, Oberursel.

120 **Am Waldrand.** Leinw. 49/67

121 **Aus dem Vogelsberg.** Leinw. 24/32,5

122 **Ziegen-Hirtin.** Holz 32/24

123 **Im Spätherbst.** Holz 18/22

124 **Auf der Maas** bei Dordrecht. Holz 10/13

125 **Wintermorgen.** Holz 24/18

126 **Niddalandschaft.** Abendstimmung. Leinw. 49/67

127 **Winterabend mit Schafherde.** Leinw. 42,5/53 Sämtlich bezeichnet.

Roelof CAMPHUYSEN, Amsterdam.

128 **Flußlandschaft mit Windmühle.** Holz 33/45

Adolf CHELIUS, Frankfurt a. M.-München.

129 **Kühe auf der Dorfstraße.** Leinw. 120/80

130 **Altes Schäferhaus** bei Erding. Leinw. 60/90

131 **Unter alten Linden.** Leinw. 60/90 Sämtlich bezeichnet.

Kopie.

132 **Aurora** über den Wolken schwebend. Leinw. 29/24

G. DARSTEIN, Frankfurt a. M.

133 **Der Zoologische Garten** in Frankfurt a. M. Tusche 35/48 Bezeichnet.

Dr. **Gustav DUNZINGER**, München.

134 **Herbstlandschaft.** Aquarell 9/13,5 Bezeichnet.

Joh. Fürchtegott DIELMANN, † 1885, Frankfurt a. M.

135 **Ein Hessenmädchen in einer Landschaft sitzend,** an einem Strumpf strickend, dabei eine weidende Kuh. Aquarell 8/9

136 **Junger Hirte** auf einen Stab gestützt, unterhält sich mit einem jungen Mädchen. Frühe Arbeit des Meisters. Aquarell 14,5/14

Hieronymus van DIEST, Haag.

137 **Windmühle** in einer Flußlandschaft. Holz 40/52

Schule Wilhelm DIEZ, München.

138 **Die Strauchritter.** Karton 29/39

F. DUSWALD †, Frankfurt a. M.

139 **Italienerin.** Leinw. 77/64
Bezeichnet.

Franz FORSTMANN, Amsterdam.

140 **Stilleben.** Leinw. 100/85

Vincent FRANÇOIS.

141 **Ein Gondolier.** Brustbild. Leinw. 71/58
Bezeichnet.

Frankofurtensie.

142 **Blick von der Darmstädter Landstraße auf die Stadt.** Farb. Druck 31/52

A. FRITZ, Darmstadt.

143 **Raubvögel und Wildenten.** Holz 45/60
Bezeichnet.

Karl FRÖHLICH, Berlin.

144 **Der See.** Silhouette 19,5/16,5
Bezeichnet und mit Jahreszahl 1859.

145 **Spaziergänger und Geißbube.** Silhouette 6,5/10

146 **Apportierender Neufundländer.** Silhouette 16/24

147 **Unter der alten Weide.** Silhouette 6/9,5

148 **Hühnerfütterung.** Silhouette 8/11,5

Otto GOEBEL, Frankfurt a. M.

149 **Partie bei Rödelheim.** Am Biegwald. Leinw. 79/112

Bezeichnet: HABERT.

150 **Pierettemaske.** Leinw. 155/61

G. HANFTMANN, 1866.

151 **Christus vor Pilatus.** Leinw. 117/89
Bezeichnet.

Johann Heinrich HASSELHORST, † 1904, Frankfurt a. M.

152 **Vor Beginn der historischen Festspiele** in der Eppsteiner Burg. Sepia 10/14
Bezeichnet.

Carl HILGERS †, Düsseldorf.

153 **An der Furt.** Leinw. 55/72
154 **Am Lagerplatz.** Gegenstück z. Vor.
Beide monogrammiert.

Conrad HOFF, 1816—1883, München.

155 **Landschaft mit Gebirge im Hintergrund.** Karton auf Leinw. 24/34,5

Johann Baptist HOFNER, † Aresing b. Schrobenhausen.

156 **Schafe auf der Weide.** Holz 13,5/20
Bezeichnet.

Jacob KESSLER †, Frankfurt a. M.

157 **Mainlandschaft.** Aquarell 12/18,5
Bezeichnet 1850.

Eugen KLIMSCH, † 1896, Frankfurt a. M.

158 **Bildnis einer Orientalin.** Leinw. ov. 25/20,5

Kunstdrucke.

159 **Nach Eduard Hein jun.** Schwarzwald. Pl. 67/52
160 **Desgl.** Rotwild. Gegenstück z. Vor.
161 **Nach Fritz Koeber.** Heilige Familie. Pl. 67/78

Kupferstiche.

162 **Nach Jenkins von H. Robinson.** Im Kahn. Platte 62/79
163 **Desgl.** Auf dem Strom. Gegenstück z. Vor.
164 **Nach Lentze von P. Girardet.** Überfahrt Washingtons über den Delavare. Platte 64/102

J. H. LIMPERT, Frankfurt a. M.

165 **Italienische, sonnige Landschaft** mit Esel als Staffage. Leinw. 21/31

Lithographien.

166 **Porträt.** Kaiser Franz Joseph. Litho 77/59
167 **Desgl.** Kaiserin Elisabeth. Gegenstück z. Vor.

Heinrich LOSSOW, † 1897, München.

168 **Damenbildnis.** Leinw. 50/42
Rückseite bezeichnet.

Schule MAKART.

169 **Bacchantin liegend.** Karton 63,5/76

E. MARTIN.

170 **Bei Zwingenberg a. N.** Aquarell 18,5/28,5

Meister unbekannt.

171 **Flußlandschaft.** Blech 17/23
172 **Brustbild einer Dame.** Leinw. 24/20,5
173 **Brustbild eines Herrn.** Gegenstück z. Vor.
174 **Dame zu Pferd.** Karton 66/58

Ludwig MEIXNER, † 1885, München.

175 **Mondnacht in Venedig.** Holz 15/7,5
Rückseite bezeichnet.

Hch. MICHAELIS †, Frankfurt a. M.

176 **Feiner Tropfen.** Leinw. 69/58
177 **Die Kunstkenner.** Karton 71/82
178 **Nymphe am Wasserfall.** Karton ov. 65/52
Sämtlich bezeichnet.

Karl MORGENSTERN, † 1893, Frankfurt a. M.

179 **Italienische Landschaft.** Neapel mit dem Vesuv im Hintergrund.
Leinw. 16/24

A. MOSENGEL, † 1885, Hamburg.

180 **Landschaft mit Mühle.** Holz 20,5/36
Bezeichnet.

Vincenz von MOSER, † 1904, München.

181 **Bei Bozen.** Holz 28/34

Eduard J. MÜLLER, Frankfurt a. M.

182 **Stimmungsvolle, sumpfige Landschaft.** Karton 19/28

Louis NEUBERT, † 1892, Sonnenstein b. Pirna.

183 **Stimmungslandschaft mit Schafherde.** Karton 26/36
Bezeichnet.

Fritz PETERSEN, München.

184 **Porträt Paul Heyses.** Kniestück. Karton 51/22
Bezeichnet.

Otto PICHL, München.

185 **Heuernte.** Leinw. 54/71
Bezeichnet.

Prof. **Leo PUTZ,** München.

186 **Schlafende Frau im Sonnenlicht.** Halbakt. Leinw. 102/115
Bezeichnet.

Franz QUAGLIO, München.

187 **Pferdeweide am Kochelsee.** Holz 16/21
Bezeichnet.

Anton RADL, † 1852, Frankfurt a. M.

188 **Taunuslandschaft.** Gouache 11/15,5
189 **Taunusdorf.** Gouache 12/17

Rauchbilder.

190 **Aug. Schleich, † 1865, München.** Rebhühner. Porzellan. Durchm. 19
191 **Desgl.** Dackel. Desgl. 19
192 **Desgl.** Dachs. Desgl. 25
193 **Desgl.** Gemse. Desgl. 30
Zum Teil bezeichnet.

Fritz REES.

194 **Abend auf der Weide.** Leinw. 27/41,5
Bezeichnet.

Ernst RENCK †, Offenbach a. M.

195 **Taunuslandschaft.** Kreide 18/14,5

W. SAUER, Frankfurt a. M.

196 **Odenwaldlandschaft.** Karton 37/54
Bezeichnet.

Bezeichnet: **R. Sch.**

197 **Landschaft mit See.** Leinw. 51/78

H. SCHEUREN.

198 **Im Hühnerhof.** Holz 19/24,5
199 **Im Hühnerstall.** Gegenstück z. Vor.
Beide bezeichnet.

Albert SCHMIDT, München.

200 **Am Mühlwehr.** Karton 21/30
Bezeichnet: A. Schmidt.

G. SCHMITT.

201 **Landschaft mit Staffage** am See. Leinw. 32/47
Bezeichnet.

Alfred von SCHÖNBERGER, † 1912, Frankfurt a. M.

202 **Ansicht von Cronberg.** Leinw. 16/22

C. SCHWEDES.

203 **Landhaus am Weg.** Leinw. 36/51
Bezeichnet.

C. Ludwig SEEGER, † 1866, Darmstadt.

204 **Kühe auf der Weide.** Holz 28/28
Bezeichnet.

Bezeichnet: O. SEITZ.

205 **Röthenbach b. Lauf.** Aquarell 32/28,5

Daniel SOMOGYI †, München.

206 **Bauernhaus** in der Pußta. Holz Durchm. 8,5
Bezeichnet.

Emmerich SOMMAVILLA, Charlottenburg.

207 **Palette.** Dame in Rosen. Holz 25/38
Bezeichnet.

Adolf STACHOWIAK, Berlin.

208 **Italiener.** Karton 49/31
209 **Italienerin.** Gegenstück z. Vor.
Beide bezeichnet.

Otto STÖGER, München.

210 **Sturm am Starnberger See.** Karton 20/31
211 **Aus dem Labertal.** Kupfer 13,5/16
Bezeichnet.

STORTZ, Frankfurt a. M.

212 **Kapuziner ein Liebespaar betrachtend.** Sepia 18/15
Bezeichnet.

Carl Leop. VOSS.

213 **Abendsonne.** Karton 30/24
Bezeichnet.

Jos. Emanuel WEISER, † 1911, München.

214 **Selbstporträt.** Leinw. 42/29
215 **Frühlingsreigen.** Holz 12/28
216 **Damenbildnis.** Holz 23/19,5
Sämtlich bezeichnet.

W. WILLGERODT, Cassel.

217 **Schwälmer Mädchen** beim Kirchgang. Leinw. 115,5/65
218 **Habichtswald** mit Blick ins Fuldatal. Leinw. 73,5/60
219 **Am Teich.** Leinw. 40/50
220 **Am Strand.** Karton 32,5/50
Sämtlich bezeichnet.

J. H. WOLTER.

221 **Die Saalgasse,** im Hintergrund der Dom. Blei 22/17
Bezeichnet.

August Richard ZIMMERMANN, † 1870, München.

222 **Bei Murnau.** Leinw. 14/20
223 **Landschaft mit See.** Leinw. 14/21
Auf der Rückseite bezeichnet.

Reinhard Sebastian ZIMMERMANN, † 1893, München.

224 **Albanerin.** Holz 23,5/19,5

Kolorierter Stich.

225 **Honneur au courage malheureux.** Druck 30/45,5

II. ABTEILUNG.

Kunstblätter etc.

a) Zeichnungen älterer Meister.

ALBANI, Francesco, 1578—1660, Bologna.

226 **Weibliche Figur.** (Die Malerei.) Feder u. Bister 17/10

Anonyme Meister.

227 **Maria erscheint dem heil. Franziskus.** Feder u. Bister 12,5/9
228 **St. Lutgardis Cistercienser-Jungfrau.** Feder u. Tusche 13,5/10
229 **Jesus und Johannes.** Feder u. Bister 12/18
230 **Himmelfahrt Mariae.** Feder u. Sepia 42,5/27,5
231 **Sitzendes Mädchen.** Rotst. 10/13,5

AVERACA, Giov. Battista.

232 **Mann mit verhülltem Gesicht.** Feder u. Bister 9/13

BARBIERS, Pieter, 1772—1837, Haarlem.

233 **Landschaft.** Bez. Tusche 33,5/28,5

BISSON.

234 **Mädchen und junger Mann, Kirschen essend.** Bez. Kohle 18/18

Bologneser Schule.

235 **Musizierende Engel.** Sepia 19,5/33

CALAME, Alexandre, 1810—1864, Mentone.

236 **Gebirgstal.** Bez. Blei 19/26

CAMBIASI, Luca, 1527—1585, Madrid.

237 **Christus und das Weib von Samaria.** Rohrf. u. Tusche 37/23,5

CARRACCI, Lodovico, 1555—1619, Bologna.

238 **Anbetung Mariae durch zwei Heilige.** Bez. Feder u. Bister 30/20

CORREGGIO, Antonio da, 1494—1534, Correggio.

239 **Maria mit Jesus, Johannes und Engeln.** Feder u. Sepia 27/39

Französische Schule des 18. Jahrh.

240 **Frauenkopf.** Zwei Kreiden auf Tonpapier 24/22

GALLI, Ferdinando (Bibiena), 1656—1729, Bologna.

241 **Inneres einer Galerie.** Feder u. Bister 20,5/27

GAULLI, Giov. Batt. (Il Baciccio), 1639—1706, Genua.

242 **Fliegender Engel.** Rotstift 36/26

GIORDANO, Luca, 1632—1705, Neapel.

243 **Christus mit Jüngern.** Feder u. Tusche 21/29

MARATTI, Carlo Cavaliere, 1625—1713, Rom.

244 **Frauenfigur.** Kohle, weiß geh. auf Tonpapier 23/10

MAZZUOLA, Francesco (Il Parmigiano), 1503—1540, Casalmaggiore.

245 **Kentaur mit Nymphe.** Zwei Kreiden 28,5/30

PALMA d. J., Jacopo, 1544—1628, Venedig.

246 **An den Wassern von Babylon.** Bez. Rohrfeder u. Tusche 45/34

POUSSIN, Nicolas, 1593—1665, Rom.

247 **Forum Romanum.** Feder u. Sepia 26,5/42,5

PRETI, Matteo (Il Calabrese), 1613—1699, Taverna.

248 **Männer- und Frauenköpfe.** Rotst. 21/31

Raffael's Schule.

249 **Frauengruppe.** Rotst. 23/21

250 **Opferszene.** Feder u. Bister 10/13,5

Ruben's Schule.

251 **Weinlese.** Faune und Bacchanten. Rotst. 24/35

SACCHI, Andrea, 1600—1661, Rom.

252 **Männlicher Akt.** Kohle 39,5/46

253 **Weiblicher Akt.** Ebenso.

254 **Aus der Geschichte des Noah.** Kreide 28/42,5

STIMMER, Tobias, 1539—1583, Schaffhausen.

255 **Männerbildnis,** oben Justitia, unten Hochgericht. Feder u. Tusche 30,5/18

TESTA, Pietro, 1611—1650, Rom.

256 **Achill schleift Hektors Leichnam.** Feder u. Tusche 28/42

TIEPOLO, Giovanni Battista, 1696—1770, Madrid.

257 **Der jüngste Tag.** Feder u. Tusche, oben rund 42/25,5

TISI, Benvenuto (Garofolo), 1481—1559, Ferrara.

258 **Mädchen-Akt.** Rotst. 23/20

Unbekannte Meister.

259 **Putte mit Palmzweig in einer Muschel.** Rotst. 20,5/16
260 **Achill schleift Hektors Leichnam.** Feder u. Tusche 27,5/42,5
261 **Alexander der Große.** Feder u. Sepia 29,5/42,5
262 **Römische Krieger.** Feder u. Sepia, weiß geh. 38/23

ZAMPIERI, Domenico (Dominichino), 1581—1641, Neapel.

263 **Frauenkopf.** Feder 16/13
264 **Frau mit Männern und Kindern.** Feder u. Sepia 21,5/26

ZUCCARO, Federigo, 1543—1609, Ancona.

265 **Maria erscheint sechs Heiligen.** Bez. Feder u. Bister 18/13
266 **Maria von Heiligen angebetet.** Feder u. Bister 18/20,5

b) Kunstdrucke etc. moderner und älterer Meister.

267 **Borgex, L.** Abschied am Strande. Farb. Original-Litho. Facs.
268 **Cassiers, H.** Holl. Mädchen. Desgl. Royal.
269 **Desgl.** Auf Marken. Ebenso. Q.-Royal.
270 **Desgl.** Alte Holländerin mit Katzen. Ebenso. Royal.
271 **Desgl.** Holl. Mädchen. Ebenso. Q.-Imp.
272 **Heywood-Hardy.** A short cut to the meet. Kol. Grav. Extra.
273 **Kowalski-Wierusz, A. von.** Winternacht in Littauen. Farb. Grav. Q.-Imp.
274 **L. K.** Oh the pretty Flowers. Kol. Grav. Q.-Fol.
275 **Desgl.** A most affable Tenant. Ebenso.
276 **Desgl.** Full Cry. Ebenso.
277 **Desgl.** There is a Draugth somehow. Ebenso.
278 **Lancret, N.** La Camargo. Kol. Kohle. Q.-Imp.
279 **Müller-Kurzwelly,** Dr. Häuser am Wald. Farbendr. Extra.
280 **Desgl.** Der Waldbach. Ebenso.
281 **Desgl.** Herbstgold. Kol. Grav. Q.-Imp.
282 **Nitzky, Ed.** Sommerlust. Farb. Grav. Roy.
283 **Penne, O. L. de.** Fünf Jagdhunde. Farb. Grav. Imp. (Probedruck.)
284 **Desgl.** Vier Jagdhunde. Gegenstück z. Vor.

285 **Das deutsche Schützenfest** in Frankfurt a. M. Juli 1862 mit Abb. von Klimsch.
286 **Ansicht von Frankfurt a. M.** m. Abb. von sämtl. Frankf. Münzen 1866.
287 **Brockhaus Konversations-Lexikon.** 17 Bände. 1867.
288 **Bibel** in gepreßtem Ledereinband. Köln a. Rhein.
289 **Vier Blatt Zeichnungen** von J. Rieden. Ansichten von Laufenburg.
290 **Fünf Blatt desgl.** Div. Ansichten.
291 **Offizierspatent** von König Ludwig II. von Bayern.
292 **Sammel-Buch** mit 44 alten holl. Stichen. Het Bloeding Tooneel of Martelaers Spiegel.
293 **Konvolut.** 6 div. Stiche etc.
294 **Zwei Stahlstiche:** Ansicht von Frankfurt a. M. und Kölner Dom.
295 **Pra Malai-cout. Ritualbuch der Siamesischen Mönche,** in Kambodscha-Schrift. Mit 14 großen Miniaturen.
296 **Peter Würth.** Idylle im Wald. Ölstudie.
297 **Desgl.** Kinderkopf. Desgl.
298 **Drei Studienköpfe.** Öl.
299 **Zwei Landschaftsstudien.** Öl.
300 **Kuhstudie** in Deckfarbe.
301 **Leichnam Christi.** Öl.
302 **Nach Fr. Aug. Kaulbach v. Raab.** Der Maitag. Kupferstich.
303 **Nach R. Haug v. Deininger.** Ein Abschied. Desgl.
304 **Nach van Dyk v. Vogel.** Marie Louise de Tassis. Desgl.
305 **Nach P. P. Rubens v. Lindner.** Selbstporträt. Desgl.
306 **Nach Guercino v. Morghen.** Labung. Desgl.
307 **Nach P. P. Rubens v. van den Enden.** Vater, Sohn u. Hl. Geist. Desgl.
308 **Nach P. Wouvermans v. Moyreau.** Am Marketenderzelt. Desgl.
309 **Engl. Farbstich.** Das Gnu.
310 **Desgl.** Das Kudu.
311 **Ölstudie.** Kuh.
312 **Aquarell von Quaglio.** Domansicht.
313 **J. B. Gauli.** Belohnung. Sepia.
314 **Franz Mutzenbecher.** In der Laube. Orig.-Radierung.
315 **Farbdruck nach van Dyck.** Kind mit Apfel.

III. ABTEILUNG.

Antiquitäten und Kunstgegenstände

Möbelstoffe, Glasscheiben etc.

316 **Pendüle.** Marmor. Höhe 26 cm. 19/13.
317 **Perserteppich.** 264/110.
318 **Orient. Teppich.** 316/157.
319 **Tempelfahne.**
320 **Zwei Vorlagen.** China.
321 **Elektr. Stehlämpchen.** Stil Empire.
322 **Desgl.** mit Porzellanfigur.
323 **Zwei Porzellantassen,** weiß mit Rosenborde und Vergoldung.
324 **Porzellanservice.** Kaffeekanne, Teekanne, 5 Tassen, weiß mit rotem Dekor. Rauenstein.
325 **Limoges-Tafelservice,** bestehend aus: Suppenterrine, 2 Gemüseschüsseln mit Deckeln, 2 runde, tiefe Schüsseln, 2 Kompottschüsseln, oval, 2 Saucieren, 5 ovale und 1 runde Platte, 36 flache Teller, 17 tiefe, 18 Dessert- und 18 kleine Teller.
326 **Fayenceplatte,** blau-weiß. Rörstrand, bez. 1766.
327 **Sechs feine Rheinweingläser.**
328 **Sechs Moccatassen,** weiß, gewunden mit gemalten Streublumen.
329 **Kaffeservice.** Kanne, Zuckerdose, 9 Tassen. Weiß.
330 **Obstservice,** weiß mit gelben Löwenzahnblüten und Blättern: 2 Schalen auf Fuß und 12 Teller.
331 **Porzellantintenfaß und Salzstreuer,** weiß. Stil Rokoko.
332 **Porzellanfigur.** Knabe mit Korb. Stil Rokoko.
333 **Zigarrenbehälter.** Ton mit Puttenrelief. Imit. Ital. Renaissance.
334 **Modellfigur.** Knabe mit Flinte. Frankenthal.
335 **Holzreliefligur.** Christus, predigend. Höhe 78 cm.
336 **Desgl.** Evangelist Johannes. Höhe 60 cm.
337 **Desgl.** Evangelist Markus. Höhe 58 cm.
338 **Desgl.** Evangelist Matthäus. Höhe 58 cm.
339 **Goldwage** mit Gewichten.
340 **Porzellanpantoffel.** Biedermeier.
341 **Porzellankännchen.**
342 **Miniaturlandschaft** mit Windmühle von F. Röder. 5,5/4.
343 **Desgl.** Hirtenknabe mit Ziegenherde. 8,5/7.
344 **Gewebter Gobelin.** „Auf Falkenjagd.". 200/126.
345 **Desgl.** „An der Mosel." 145/200.
346 **Spiegel** in reichem, holzgeschnitzten Rahmen. 115/85.
347 **Desgl.** Gegenstück z. Vor.
348 **Rahmen.** Louis XVI. Holzgeschnitzt. 77/60.
349 **Zwei Messing-Wandplaketten,** getrieben. Louis XVI.
350 **Standuhr.** Kirschbaum mit Einlagen. Höhe 235 cm. Biedermeier.
351 **Spiegel.** Desgl. 62/76. Biedermeier.
352 **Sessel.** Desgl.

353 **Tisch.** Eichenholz, reich geschnitzt. Höhe 77 cm. 64/88. Louis XVI.
354 **Venetianischer Glasspiegel.**
355 **Standuhr** auf schwarzen Säulen mit Bronzebeschlag.
356 **Globus** mit Kompass.
357 **Chiffonniere** mit 2 Säulen und 6 Schubladen. Mahagoni, reich eingelegt. Stil Louis XIII. Höhe 160, Breite 100, Tiefe 50 cm.
358 **Sofa.** Mahagoni, reich eingelegt. Stil ebenso. Höhe 42, Länge 200, Tiefe 66 cm.
359 **Sechs Stühle.** Ebenso. Höhe 84 cm. 47/40.
360 **Trumeau.** Ebenso. Höhe 92, Breite 97, Tiefe 43 cm.
361 **Runder Tisch.** Ebenso. Höhe 78, Durchm. 125 cm.
362 **Zwei Sessel.** Ebenso. Höhe 86 cm. 63/52.
363 **Standuhr.** Ebenso. Höhe 242 cm. 45/23.
364 **Blumenständer.** Ebenso. Mit Messingeinsatz. Höhe 48 cm. 29/29.
365 **Sofa,** nußb., Biedermeier. Höhe 87, Länge 210, Tiefe 70 cm.
366 **Zwei Sessel und Hocker.** Desgl.
367 **Ausziehtisch,** nußb., Biedermeier. Höhe 80 cm. 123/93.
368 **Drei Stühle,** nußb., geschnitten. Biedermeier.
369 **Damenschreibtischchen.** Mahagoni eingelegt, mit Bronzebeschlägen. Rokokostil. Höhe 94 cm. 66/45.
370 **Teller- und Tassenbordbrett.** Friesisch. Höhe 58 cm. 95/15.
371 **Kleines Bücherbrett,** verstellbar. Eichen poliert.
372 **Teetisch.** Eichen mit Kacheln. Höhe 88 cm. 60/39.
373 **Sessel. Louis XVI.** Nußb. geschnitzt mit rotem Seidedamast. Höhe 74 cm. 62/62.
374 **Sessel.** Empire. Mahag. mit Bronzebeschlag u. grün. Damast. Höhe 86 cm. 57/53.
375 **Tischdeckchen** mit Plüsch und Brokatstoff. 68/68.
376 **Desgl.** Brokatdamast mit Goldborde. 68/90.
377 **Desgl.** mit Plüsch und Brokatstoff. Grau. 68/68.
378 **Deckchen.** Sammet und Brokat. 34/35.
379 **Zwei Deckchen.** Brokat rot, gelb und Veloureinfassung. 28/52.
380 **Deckchen** mit Brokat, Velour und Silberborde. 120/80.
381 **Desgl.** mit rot Moireé und Velour. 66/57.
382 **Desgl.** blau Brokat, bunt und blau Velour mit Goldborde. 38/30.
383 **Deckchen,** hellgrau Brokat mit grünem Velour. 30/35.
384 **Desgl.,** geblümter Seidestoff, rot Velour mit Goldborde. 50/35.
385 **Desgl.** grün Velour und Damast mit Goldborde. 41/56.
386 **Zwei Deckchen,** grün Brokat, grün Velour mit Goldborde. 38/45.
387 **Gewebter Gobelin.** Landschaft mit Viehweide. 300/130.
388 **Zwei gewebte Gobelins.** Edelmann und Edelfräulein. Je 200/82.
389 **Gemalte Glasscheibe.** Wappenfigur. 65/43.
390 **Desgl.** Stern-Ornament. 58,5/58,5.
391 **Desgl.** Ornamente. 60/60.
392 **Desgl.** Desgl. 47/47.
393 **Desgl.** Isaac Krons Glasius. 1615. 66/50.
394 **Desgl.** Ornamente. 80/50.
395 **Desgl.** Desgl. 58/72.

396 **Gemalte Glasscheibe.** Figuren und Ornamente. 87/42.
397 **Zwei bunte Glasfenster.** Je 125/39.
398 **Desgl.** mit Figuren, Wappen und Emblemen gemalt. Je 130/46.
399 **Desgl.** mit Medaillons. Je 130/47.
400 **Gemalte Glasscheibe** mit Ornamenten und Opalglas. 97/60.
401 **Glasfenster mit Emailfarben bemalt.** 180/51.
402 **Oberteil** eines gotischen Glasfensters. 23/47.
403 **Gemalte Glasscheibe.** Schweizer Schütze. 41/33.
404 **Desgl.** Rittergestalt. 65/35.
405 **Stereoskop** mit Bildern.
406 **Porzellan-Väschen.** China.
407 **Desgl.** mit Deckel. China.
408 **Zwei Porzellan-Teller.** China.
409 **Drei Porzellan-Obertassen** mit Henkeln. China.
410 **Drei desgl.** mit Untertassen. China.
411 **Porzellan-Becher.**
412 **Zwei Untertassen.** Art Nymphenburg.
413 **Tonschüssel,** bunt.
414 **Sechs Römer.**
415 **Ducat aus den Gefaesen** der Stadt Frankfurt a. M. 1796.
416 **Ducat Frankfurt a. M.** 1853.
417 **Tortenschaufel.** Silber, reich verziert. Holländisch.
418 **Zwei Silberlöffel.** Segelschiffe. Holländisch.
419 **Zinnplakette.** Renaissance.
420 **Zuckerdose,** reich verziert und versilbert.
421 **Bronzefigur.** Liegende weibl. Figur vor dem Bad. 20/12,5.
422 **Desgl.** auf Sockel. Viktoria. Höhe 52 cm.
423 **Griechische Lampe,** Doppelarmig auf Dreifuß. Höhe 52 cm.
424 **Zwei Girandoles.**
425 **Cloisonne-Topf.**
426 **Satsuma-Vase.**
427 **Zwei Bronzeväschen.**
428 **Zwei Glasbilder.** Heilige. Je 25/19.
429 **Bronzefigur.** Schmuckständer.
430 **Bronzebüste.** Ital. Knabe.
431 **Porzellanfigur,** weiß, Bacchant. Höhe 30 cm.
432 **Zwei Sevrestassen.** Schwanenform.
433 **Emailtäßchen,** reich dekoriert.
434 **Ovale Schale auf Fuß.** China. Höhe 8 cm. 28/23.
435 **Silberfiligrankorb.** Empire. Höhe 12 cm. 47/21.
436 **Stilisierter Löwe,** mit Schild, auf Marmorsockel.
437 **Besteck,** 3 teil., in Köcher.
438 **Zwei Delft-Vasen,** blau-weiß.
439 **Fayencekrug** mit Landschaft.
440 **Glaskrug.**
441 **Desgl.**
442 **Rubinglasschale** auf Bronzefuß. Höhe 16, Durchm. 23 cm.
443 **Silberbronzeschale** mit Schwanengriff.

444 **Tonkrug,** bauchig mit Deckel. Höhe 26 cm.
445 **Satz.** 5 Väschen mit Wappen (3 mit Deckeln).
446 **Fayencevase** mit Köpfen als Henkeln.
447 **Kupferkanne.**
448 **Zinnhumpen.** Stiefelform mit Glaseinsatz.
449 **Ring.** Gold, mit 8 Brillanten und einem Saphir.
450 **Desgl.** Gold mit 2 größeren, 9 kl. Brillanten u. einem Saphir.
451 **Brosche.** Halbmond. Gold mit 9 Brillanten und 6 Rosen.
452 **Desgl.** Blüten. Gold mit Perlen und Rosen.
453 **Venetianische Kette.** Gold mit Schieber.
454 **Weißseid. Shawl** mit Stickerei u. Fransen. Spanisch. 200/200 cm.
455 **Perlenkollier** mit Brillantschloß. 5 Brillanten und 115 Perlen.
456 **Paar Ohrringe,** Pendeloques mit Brillanten und Perlen.
457 **Damenring.** Platin mit Perle, 2 Brillanten und Rosen.
458 **Desgl.** Gold mit Perle und 2 Rosen.
459 **Herrenring.** Gold mit 5 Brillanten.
460 **Desgl.** Gold mit 5 Rubinen und Rosen.
461 **Desgl.** Gold mit 5 Smaragden und Rosen.
462 **Desgl.** Gold mit 5 Saphiren und Rosen.
463 **Desgl.** Gold mit Brillant.
464 **Granatenkette und Armband.**
465 **Beutel.** Silber.
466 **Zwölf Obstmesser.** Silber in Etui.
467 **Jap. Teekorb,** innen gepolstert, mit silb. Teekanne.
468 **Kuh als Rahmguß.** Silber.
469 **Streuer.** Holländisches Mädchen. Silber.
470 **Desgl.** Vogel. Silber.
471 **Kristallstreuer.** Silber montiert.
472 **Desgl.** Desgl.
473 **Blumenvase.** Silber.
474 **Photographierähmchen.** Desgl.
475 **Döschen.** Desgl.
476 **Vogel als Attrappe.** Desgl.
477 **Kristallflakon** für Riechsalz.
478 **Desgl.** rund, reich geschliffen.
479 **Elfenbeindose** mit Spirituslampe.
480 **Desgl.** Desgl.
481 **Elfenbeinkästchen** für Damenuhr.
482 **Etui mit Manikure.** Elfenbein.
483 **Kasten** mit weißen Spielmarken.
484 **Desgl.** mit bunten Spielmarken.
485 **Diverse Schildpattnagelfeilen.**
486 **Hutbürste.** Schildpatt.
487 **Haarbürste.** Desgl.
488 **Zwei Tischbesen.** Elfenbein.
489 **Glasschale mit Untersatz.**
490 **Glasplatte.**
491 **Porzellanminiatur Madonna** nach V. Camuccini v. A. Höhnisch, 1862.

492 **Porzellangruppe.** Amor und Psyche, weiß. Höhe mit Holzsockel 40, Breite 46, Tiefe 25 cm.
493 **Tafel-Aufsatz.** Porzellan mit aufgelegten Blumen etc.
494 **Uhrgestell.** Weiß Porzellan.
495 **Zwei Email-Väschen** mit reicher Malerei.
496 **Zwei Glasfluß-Vasen.**
497 **Zwei Bronze-Vasen.**
498 **Zwei hohe Kannen-Vasen.**
499 **Porzellan-Vase,** gelber Fond mit Watteaumalerei. Höhe 39 cm.
500 **Elfenbeinkugel,** 7 teilig, reich ineinander geschnitten.
501 **Druckstock.** Holz. Das jüngste Gericht.
502 **Zwei Fayencekannen,** reich bemalt. Biedermeier.
503 **Fayenceplatte,** oval, mit buntem Blumendekor. 37/32.
504 **Desgl.** oval mit Wappen. 40/28.
505 **Fayencefigur,** weiß, Bergknappe. Höhe 30 cm.
506 **Sevrestasse,** reich gemalt.
507 **Desgl.**
508 **Sauciere.** Napoli.
509 **Tasse.** Porzellan. Biedermeier.
510 **Imariplatte.**
511 **Walzenvase** mit Deckel, reich gemalt. Japan.
512 **Bauchige Vase.** Sang de boeuf.
513 **Vier runde** und **ein ovaler Teller.** Wedgwood.
514 **Rasierschüssel,** Ton mit Inschrift.
515 **Fayenceteller** mit Nelke. Durchm 23 cm.
516 **Desgl.** Rokoko. Durchm. 25 cm. Mit Marke.
517 **Tintenfaß,** braun. Marburg.
518 **Glasschale,** geschliffen.
519 **Steingutkrug.** Nassau.
520 **Glaskrug,** geschliffen.
521 **Fayencekrug.**
522 **Porzellan-Vase.** 5 farbig mit Figuren. China.
523 **Koro mit Deckel.** Metall versilbert.
524 **Blumen-Vase.** Desgl.
525 **Figur mit Schirm.** Holz.
526 **Porzellan-Wandteller.** Durchm. 24 cm.
527 **Satz.** 2 Lackkasten und Lackschale.
528 **Zwei Feuersteingewehre.**
529 **Teller.** Meißen.
530 **Desgl.** Desgl.
531 **Porzellan-Figur.** Maus. Kopenhagen.
532 **Reisespiegel** in Hülle.
533 **Notizbuch** mit Perlenstickerei. Biedermeier.
534 **Miniatur.** Napoleon.
535 **Elfenbein-Miniatur.** Porträt einer Fürstin. 8,5/6,5.
536 **Desgl.** Damenporträt. 8,5/6,5.
537 **Desgl.** Herrenporträt. 5,5/4,5.
538 **Porzellan-Aufsatz** mit erhabenen Blumen.

539 **Glaspokal** mit Deckel.
540 **Große Kaffekanne,** weiß mit blauem Dekor. Höhe 30 cm. Biedermeier.
541 **Kleine Terrine** mit Deckel, Untersatz und Löffel, weiß mit blauem Dekor. Biedermeier.
542 **Zwei Teller,** blau-weiß. Durchm. 22 cm. Biedermeier.
543 **Zwei kl. Leuchter,** blau-weiß. Höhe 10 cm. Delft.
544 **Zwei Ziegen,** blau-weiß. Höhe 9,5 cm. Saargemines.
545 **Zwei kl. bauch. Vasen.** Höhe 8 cm. Röhrstrand.
546 **Zwei Vasen,** blau-weiß. Höhe 15 cm. Japan.
547 **Vase.** Dunkelblau mit weißen Relieffiguren. Höhe 15 cm. Wedgwood.
548 **Obstkorb,** weiß, durchbrochen.
549 **Satz 3 weiße Vasen,** senkrecht gerieft. Höhe je 30 cm. Wächtersbach.
550 **Steingutkrug** mit Deckel. Höhe 18 cm. Nassau.
551 **Zwei Zinnkannen.** Rokoko.
552 **Zinnteller.** Desgl.
553 **Samovar.** Messing. Empire.
554 **Zwei Messingkannen,** bauchig, auf Füßen, dazu **Zuckerdose** mit Deckel. Rokoko.
555 **Messingkanne** mit Fußrand. Rokoko.
556 **Vergrößerungsglas.** Messing.
557 **Becherglas** mit Emailwappen.
558 **Kristallkaraffe.**
559 **Porzellankorb.** Meißen.
560 **Nipp-Vitrine.**
561 **Porzellangemälde.** St. Catharina. Oval.
562 **Drei Elfenbein-Miniaturen.** Fürstenporträts. Je 3/2,2 cm.
563 **Glaskrug** mit Deckel.
564 **Fayencekanne** mit Zinndeckel.
565 **Elfenbeinbecher.**
566 **Kanne.** Weilburg.
567 **Revolver.**
568 **Wärmflasche.** Zinn. 1817. Mit Inschrift J. C. H. von Gärtner, Oberbaurat, Aschaffenburg.
569 **Kaffeekanne.** Empire. Zinn mit Frankfurter Stempel.
570 **Zinnteller,** getrieben.
571 **Zwei Zinnteller.**
572 **Zwei Zinnstreuer.** Empire.
573 **Zinnterrine.** Empire.
574 **Christuskörper.** Bronze um 1700.
575 **Zwei Zinnteller,** graviert.
576 **Zinnterrine.**
577 **Gewürz-Kästchen.** Zinn.
578 **Wasserkanne.** Wedgwood.
579 **Desgl.** Desgl.
580 **Zwei Porzellanteller.** Alt-Wien.
581 **Schüsselchen.** Delft.
582 **Desgl.** Rouen.
583 **Miniatur.** Männerkopf. Öl auf Holz ov. 10/8.

584 **Desgl.** Frauenporträt. Kart. 9/6.
585 **Silhouette.** Sitzende Dame. Biedermeier.
586 **Porzellan-Vase.** Kutani.
587 **Dose.** Metall versilbert mit Sammet gefüttert.
588 **Teller mit Figuren.** Metall vergoldet.
589 **Becher mit Drachenfigur.** Metall versilbert, innen vergoldet.
590 **Spanische Wand.** Vierteilig und bemalt.
591 **Vogelkäfig,** Holz geschnitzt.
592 **Aufsatz.** Holz geschnitzt. Höhe 22,5, Länge 147 cm.
593 **Füllung in Rahmen.** Musikembleme. 40/70.
594 **Desgl.** mit Merkurstab. Gegenstück z. Vor.
595 **Fayenceteller,** gewellt.
596 **Porzellankorb** mit aufgelegten Blumen und Früchten.
597 **Porzellanminiatur.** Hl. Katharina in Bronzerahmen. 24/20.
598 **Nippschränkchen.** 18 cm. 10,5/6.
599 **Platte mit Malerei.** Durchm. 44 cm.
600 **Satz.** 3 Vasen mit Blumendekor.
601 **Ovale Dose** mit Krebs auf Deckel. Porzellan.
602 **Bronzefigur.** Indierin. Höhe 35 cm.
603 **Desgl.** Schlangenbändigerin. Gegenstück z. Vor.
604 **Desgl.** Schmuckschale. Nubierin.
605 **Stilisierter Löwe** auf Onixsockel mit Silberbeschlag.
606 **Zwei große Satsuma-Vasen.** 6 eckig mit reichem Dekor und Figurenhenkeln. Höhe 100, Durchm. 50 cm.
607 **Bronzefigur.** Narziß. Höhe 14 cm.
608 **Bronzebüste.** Dante. Höhe 23 cm.
609 **Majolika-Vase,** geschweift. Becherform. Höhe 31 cm.
610 **Majolika-Blumentopf.** Kugelform mit Ornamenten. Durchm. 35 cm.
611 **Majolika-Vase,** schlank mit Schlangenhenkeln. Höhe 52,5 cm.
612 **Zwei Tafel-Aufsätze.** Porzellan. Durchbrochen und gemalt. Höhe 37 cm. 28/27.
613 **Bronzegruppe.** Der Trompeter von Säkkingen.
614 **Terrakottafigur.** Apollo. Höhe 38,5 cm.
615 **Drei Rehgeweihe.**
616 **Desgl.**
617 **Desgl.**
618 **Desgl.**
619 **Desgl.**
620 **Hirschgeweih.**
621 **Desgl.**
622 **Spazierstock.**
623 **Desgl.**
624 **Desgl.**

Nr. 20. Französische Schule des 17. Jahrhunderts

Nr. 58. Meister des 18. Jahrhunderts

Nr. 46. Alessandro Magnasco, 1681–1747

Nr. 47. Alessandro Magnasco, 1681–1747

Nr. 70. Philipp Peter Roos, 1657–1705

Nr. 71. Philipp Peter Roos, 1657–1705

Nr. 72. Philipp Peter Roos, 1657—1705

Nr. 73. Salvatore Rosa, 1615–1673

Nr. 80. David Teniers d. J., 1610–1690